

sinopse Três figuras numa cidade. Não se cruzam, não se conhecem, mas as suas dúvidas e desejos existenciais estão ligados.

De um lado, Everlyn, transexual, que vive entre a prostituição e a vontade de concluir um mestrado sobre um hermafrodita do século XIX. Depois, Murari, devoto Hare Krishna e ferrenho membro da claque da equipa de futebol Atlético Mineiro. Por último, Lwei, um africano de origem portuguesa que se dedica a escrever vários livros ao mesmo tempo mas que não consegue terminar nenhum deles...

ficha técnica

Titulo Original: O Céu Sobre os Ombros (Brasil, 2011, 72 min)

Interpretação: Everlyn Barbin, Edjucu Moio, Murari Krishna

Realização: Sérgio Borges, Manuela Dias

Fotografia: Ivo Lopes Araújo

Som: Bruno Vasconcelos

Montagem: Ricardo Pretti

Produção: Hélvecio Martins Jr, Sérgio Borges, Luana Melgaço, Felipe Duarte

Classificação: M/16 anos

Distribuição: Nitrato Filmes



Novíssimo Cinema Brasileiro

Américo Santos, Director do Festival de Cinema Luso Brasileiro

Uma mostra de filmes de cineastas emergentes. Constituída exclusivamente por primeiras obras, que procuram uma certa possibilidade de participação reflexiva na construção plural de uma cinematografia de um país de dimensão continental.

Sem preocupações de estabelecer uma representatividade de carácter geográfico, este ciclo procura, antes de mais, apontar os diversos percursos estéticos que pretendem formar uma nova linguagem no cinema brasileiro contemporâneo.

Neste contexto, serão apresentados filmes que manifestam nitidamente uma intenção de ruptura com o cinema contaminado pela linguagem televisiva, ao mesmo tempo que convocam uma redução drástica dos meios de produção para que o director passe a ter um controlo absoluto em todo o processo de criação.

Balizado entre 2007 e 2011, este ciclo é uma tentativa de identificação dos sinais subtis originários de um cinema de linguagem que aspira voltar a alcançar o apogeu da época do cinema novo.